

Guatemala, 30 de junio 2020
Informe No. 006-2020

Licenciada
CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 169-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 7-2020**, Correspondiente al mes de junio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número 00241 Serie "A".

Actividades realizadas

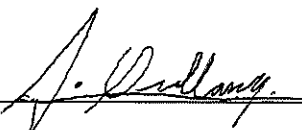
- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (utiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (utiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato

Resultados Obtenidos

- a) Se apoyó a la obra musical "Inframundo", que abarca y se sitúa en los campos orquestal y electroacústica, constituyendo este último una función insustituible, ya que aporta los elementos de ámbito tenebroso, propio de profundidades desconocidas y su caudal de misterios.
- b) Los materiales fundamentales: Lo orquestal y lo electroacústica en la obra "Inframundo" (descenso y ascensión) fueron de gran acierto y grandes resultados, cada uno desde su propia constitución sonora: Lo electroacústica, y los recursos de ámbito tenebroso, y los "glissandi" de las cuerdas y sus desplazamientos.
- e) En la obra "Efluvios y puntos" fue de resultados óptimos, tanto en las formas de emisión del sonido, como en la liberación del mismo, y las figuras caprichosas y sus características interpretativas fueron de gran acierto.

Atentamente,

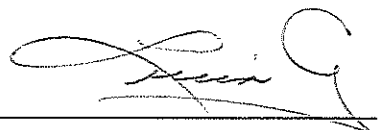
Firma



Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.

Firma



Licda. Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes

Guatemala, 30 de junio 2020
Informe No. 007-2020

Licenciada
CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Estimada Viceministra:


De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 169-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 7-2020**, Correspondiente al periodo del 02 de enero al 30 de junio del presente año, por Servicios Técnicos.

Informe Final de Actividades realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascención";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato

Atentamente,

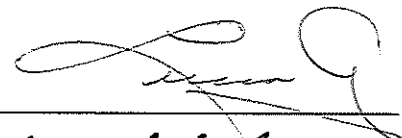
Firma



Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.

Firma



Licda. Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes

Guatemala, 30 de junio 2020
Informe No. 007-2020

Licenciada
CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Per Servicios Técnicos Número 169-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 7-2020**, Correspondiente al periodo del 02 de enero al 30 de junio del presente año, por Servicios Técnicos.

Informe Final de Resultados Obtenidos

- a) Se apoyo en lo efectivo, dirigido a la Obra musical titulada "Inframundo: Descenso y Ascensión", con los subtítulos "sinfoninima popular", "Percutoria ambivalente", según la regional "seis por ocho". Se compusieron trestemas, contrastantes entre las tres, y sus correspondientes variantes.
- b) Se apoyo en cuanto a las características orquestales, tomando en cuenta la afinidad entre los estilos y contenido propio (el ritmo dancístico especial de los temas melódicos) derivan al aspecto de la forma y la "tímbrica" ("color" orquestal).
- c) Se apoyo en la obra "Inframundo: Descenso y Ascensión" en lo referido a los tres temas expuestos, fue de buenos resultados, ya que el aspecto contrastante entre ellos resultó optimo. La orquestación según características expuestas, fue de excelentes resultados. En cuanto al subtítulo "Percutoria", los "solos" para los ejecutantes resultaron muy adecuados para la técnica y formas de articulación de cada una.
- d) Se apoyó respecto del desarrollo de la obra musical orquestal "Inframundo: descenso y ascenso", se procedió a la organización de los principales temas y motivos musicales derivados, así como sus variantes, se proyecto la parte primera dentro del ámbito de la armonía no tonal, tomando en cuenta la "obscuridad" progresiva del descenso.
- e) Se apoyo en lo referente a la obra denominada "Efluvios y puntos" para útiles sonoros, voces e interacción con el público. Se organizo la selección de útiles sonoros adecuados al contenido de la obra.
- f) Se apoyo en el primer desarrollo de "Inframundo: descenso y ascenso", consistió en pasar progresivamente de la parte "luminosa", a la "penumbra" y posteriores "sombras", lo que fue de excelentes resultados y la escogencia de diversos campos armónicos según las "imágenes" diversas, fue muy acertante.

- g) En cuanto a la obra "Efluvios y puntos", fue de óptimos resultados, ya que la selección de útiles sonoros y esculturales sonoras constituyo un efecto especial, tanto en la textura sonora, como en el aspecto visual, trasladándose a las artes plásticas, y a lo teatral, según gestos y desplazamientos de los intérpretes.
- h) Respecto de la obra: "Inframundo: Descenso y Ascensión", los temas creados y su propuesta estética resultaron muy positivos en cuanto a su función dentro del ámbito abstracto y las "interioridades" del inframundo real, y el imaginado.
- i) Se brindó apoyo a la obra musical para Orquesta Sinfónica y un coro mixto titulada "Inframundo: Descenso y Ascensión" los temas creados tuvieron como propuesta específica el "abstraccionismo" inherente al tema de las "interioridades": imaginadas o reales, del inframundo: oscuro y misterioso.
- j) Se apoyo específicamente a la obra: "Efluvios y puntos" enfocando sus cualidades de "obra insolita", y dirigirla hacia escuchas y cultores de las corrientes estéticas actuales.
- k) Se apoyó en cuanto a la naturaleza de cada elemento, en el sentido de sus imágenes sonoras (texturas) dirigidas a la evocación del ámbito inframundo, tanto en el descenso (terror y sorpresa progresivos) como en la abstención hacia la diafanidad.
- l) Se apoyó en la obra musical "efluvios y puntos" (para útiles sonantes y esculturas sonoras) concebida para dichos elementos, la obra se desplazo en un ámbito de zonas contrastantes, contando con cuatro percusionistas, sus voces y voces del público.

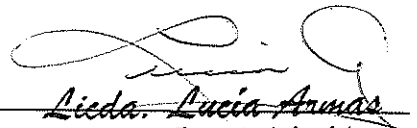
Atentamente,

Firma


Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.

Firma


Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes